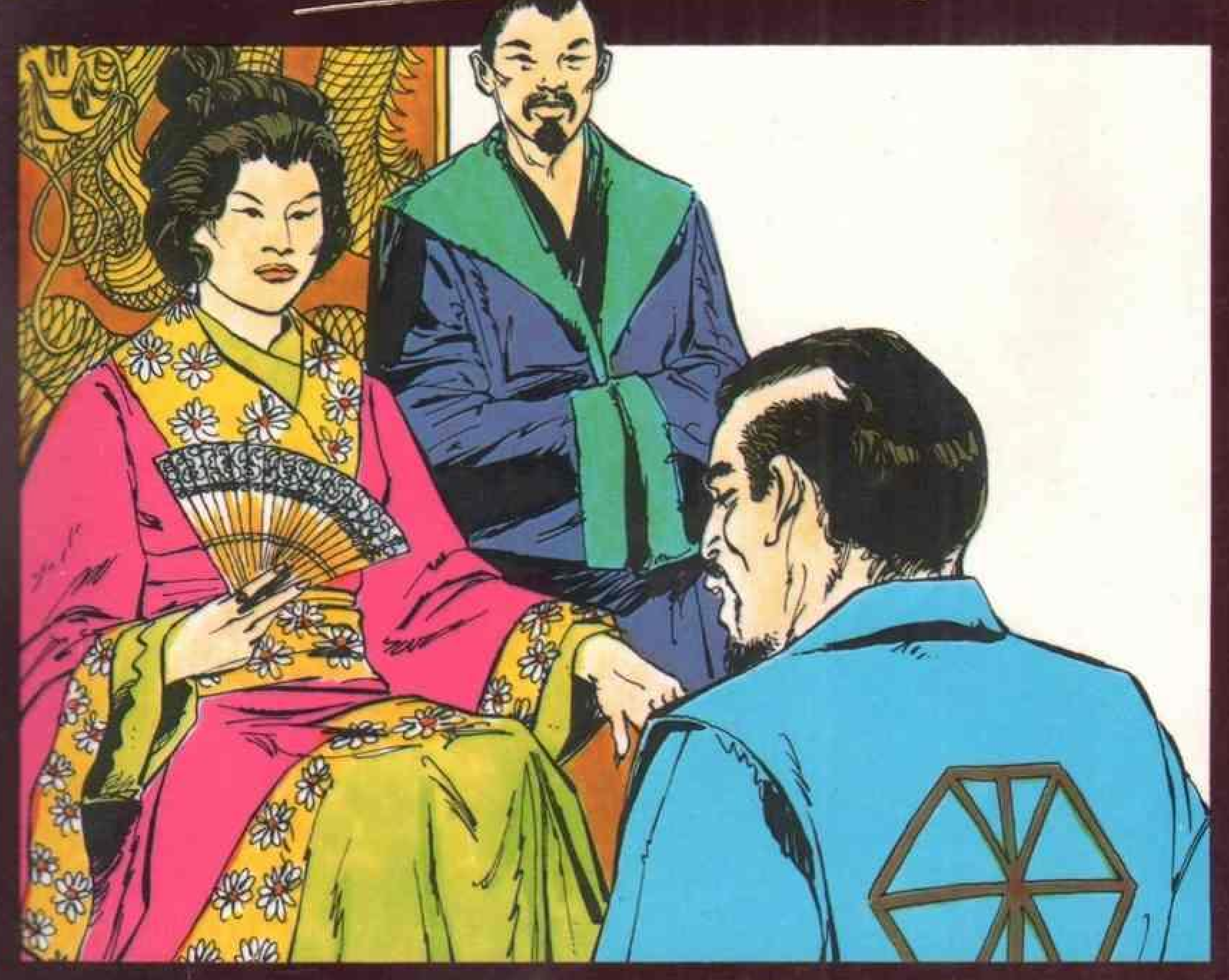
EL ORIENTE MILENARIO III: Japón

49

HISTORIA DE LA HUMANIDAD

Ilustrada paso a paso



EL ORIENTE MILENARIO III

Japón



ISBN 84-7461-535-6 (Obra Completa)
ISBN 84-7461-584-4 (Vol. 49)

Impreso y encuadernado por
AMIGOS DO LIVRO, EDITORES, LDA.
Lisboa — Portugal



EL ORIENTE MILENARIO III
Japón

Japón

SIBERIA
RUSIA
IS. KURILES
MANCHURIA
Hokkaido
Vladivostock
MONGOLIA
MAR DEL JAPÓN
HUNSHU
Pekín
COREA
Tokyo
Edo
URAGA
Nara
Kobe
Kyoto
Osaka
SIKOKU
KIUSU
R. Huang-Ho
R. Yong-tze
OCÉANO PACÍFICO
CHINA
Hong-Kong
Macao
FORMOSA

HASTA HACE UNOS 10.000 AÑOS EL TERRITORIO JAPONÉS ESTUVO UNIDO AL CONTINENTE ASIÁTICO. FUE ENTONCES CUANDO SE PRODUJO EL DESPRENDIMIENTO DEL QUE NACIERON LAS CUATRO GRANDES ISLAS (HOKKAIDO, HUNSHU, SIKOKU Y KIUSU) Y MUCHAS DE LAS PEQUEÑAS Y NUMEROSAS QUE, JUNTO CON AQUELLAS, FORMAN EL ARCHIPIÉLAGO DE JAPÓN EN EL NOROESTE DEL OCÉANO PACÍFICO.







CERCA DE SUS CHOZAS SEMIENTERRADAS SE ENCONTRARON ESTATUILLAS FEMENINAS, DE MODELADO RUDIMENTARIO, QUE POSIBLEMENTE UTILIZABAN EN RITUALES MÁGICOS O RELIGIOSOS.



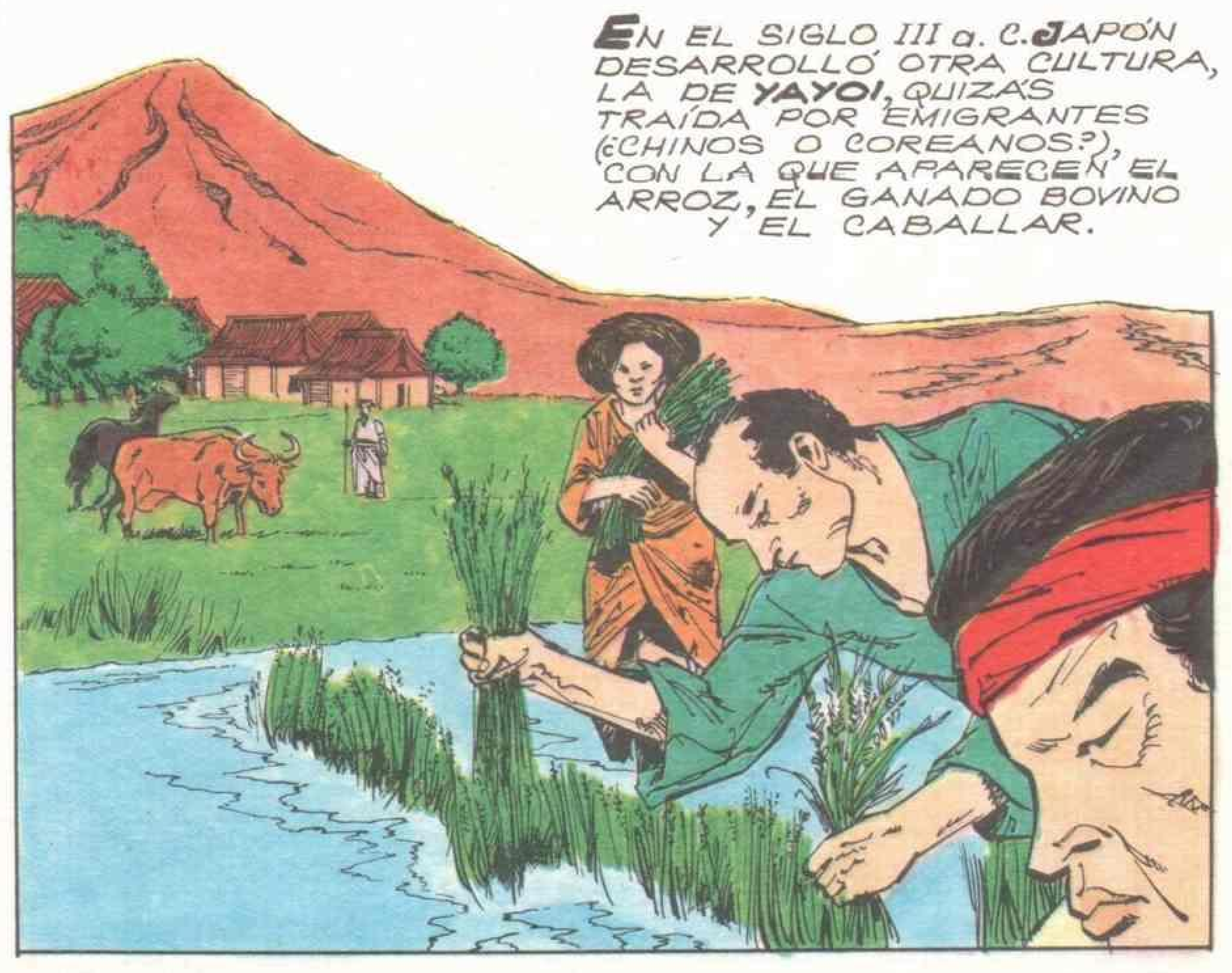
AUNQUE ESTOS PUEBLOS NO CONOCIERON LA AGRICULTURA, RESIDIERON EN ALDEAS PERMANENTES QUE NO SUPERABAN LOS 100 HABITANTES, UBICADAS EN VALLES COSTEROS DONDE ABUNDABAN LOS ALIMENTOS MARINOS Y TERRESTRES.

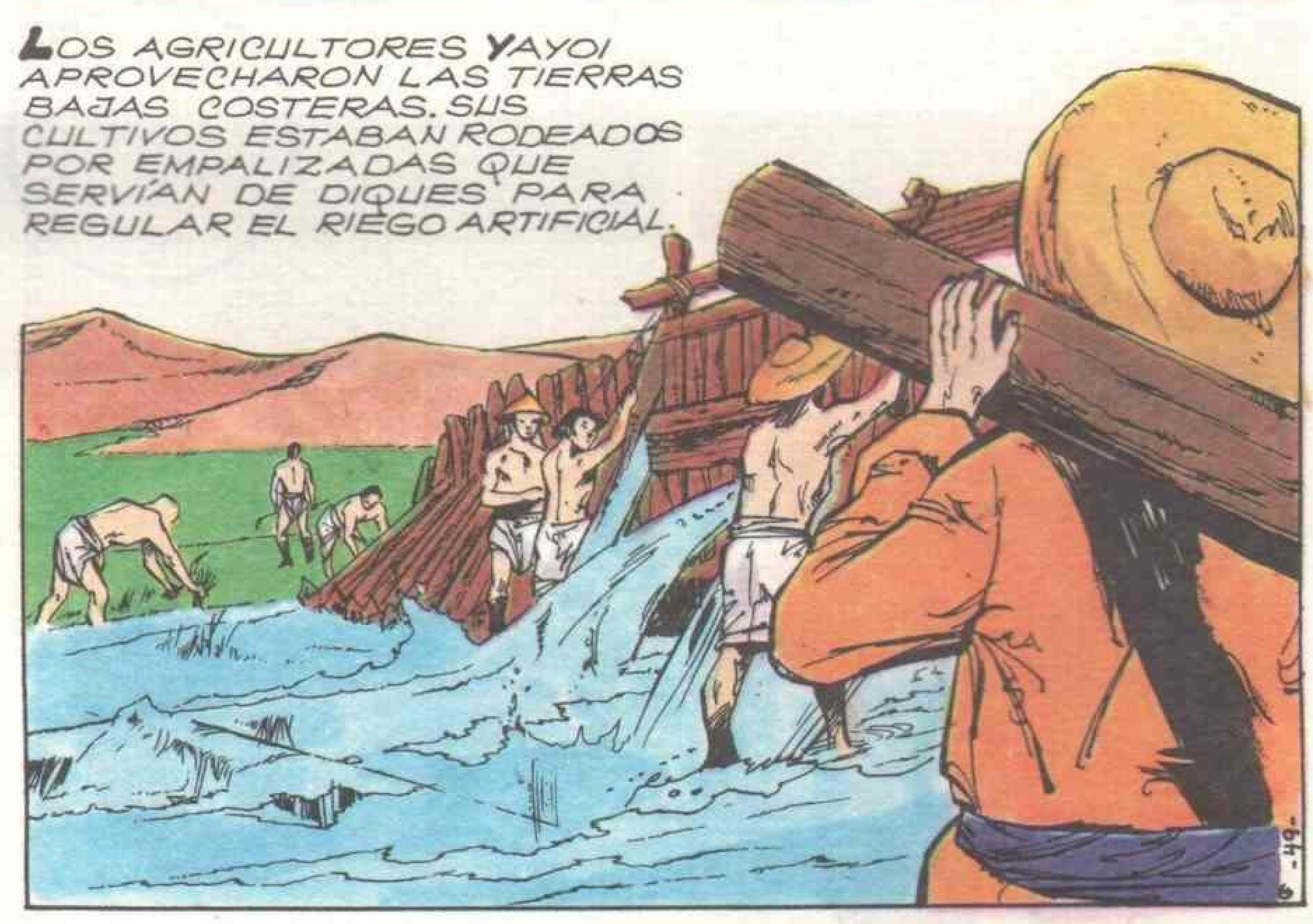
SE CREE QUE GRACIAS A LA NAVEGACIÓN ESTA CULTURA SE PROPAGÓ MÁS ALLÁ DEL ARCHIPIÉLAGO. ES NOTABLE LA SIMILITUD, POR EJEMPLO, CON LA DE NUEVA GUINEA.

PERO MÁS SORPRENDENTE (E INEXPLICABLE) ES EL PARECIDO ENTRE LAS CERÁMICAS Y ESTATUILLAS DE JOMÓN Y LAS HALLADAS EN **VALDIVIA** (ECUADOR), EN EL OTRO EXTREMO DEL PACÍFICO.







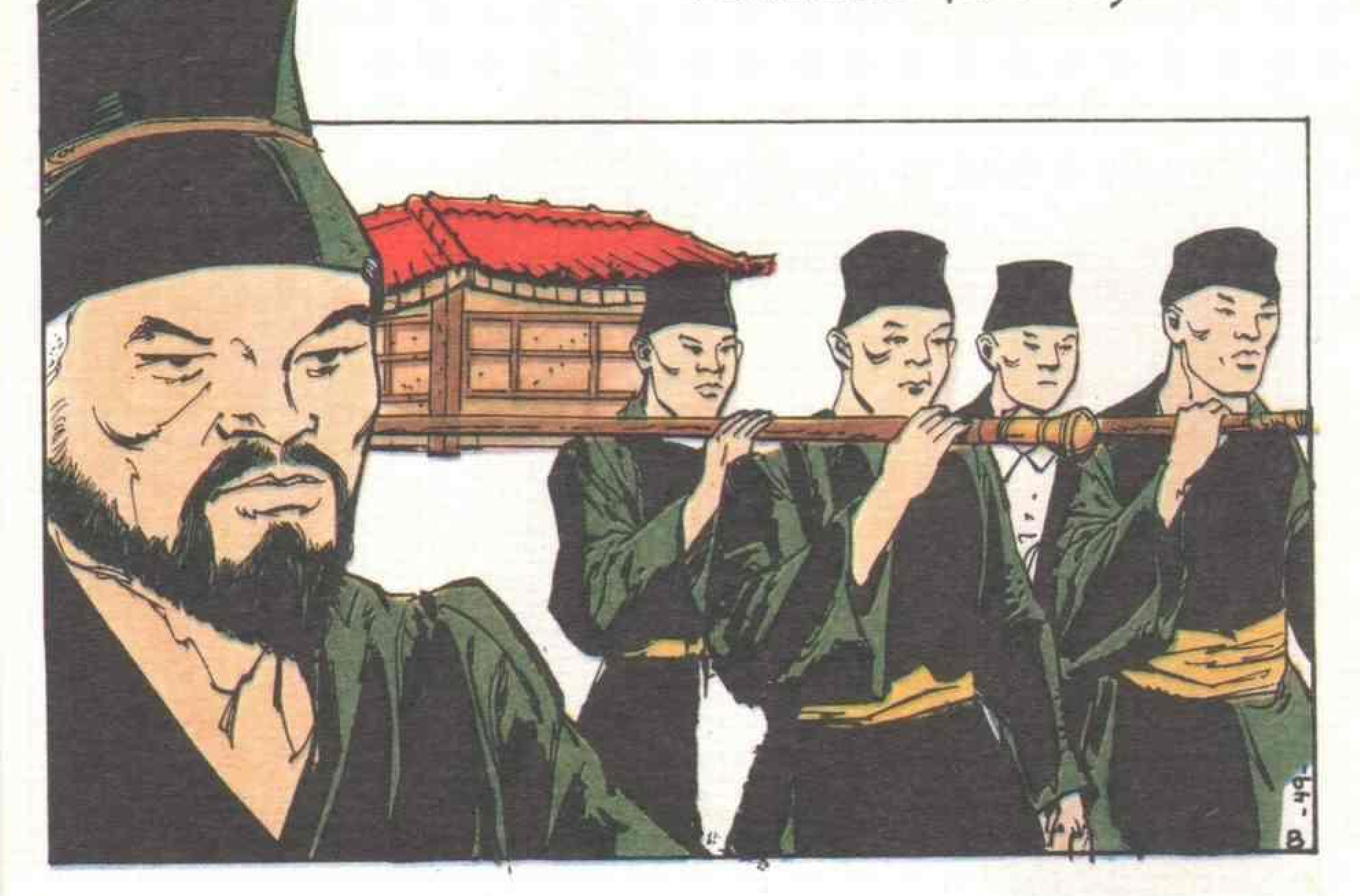


SU CERÁMICA, NO TAN EXCELENTE COMO LA DE JOMÓN, INDICA EL EMPLEO DEL TORNO DE ALFARERO. ENTRE OTROS USOS, SUS VASIJAS SERVÍAN PARA ALMACENAR LOS GRANOS COSECHADOS.

EN MUCHOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS YAYOI SE ENCONTRARON MONEDAS Y ESPEJOS DE BRONCE, SIMILARES A LOS CHINOS DEL PERÍODO HAN, QUE INDICARÍAN PARENTESCO O CONTACTO CON SUS VECINOS DEL CONTINENTE ASIÁTICO.



DOSCIENTOS AÑOS DESPUÉS COMENZABA OTRA ETAPA DE LA PREHISTORIA JAPONESA, LLAMADA "**CULTURA DE LOS TÚMULOS**" (KOFUN).



EL TÚMULO DESCUBIERTO EN **NINTOKU** MIDE 460 METROS DE LARGO Y 30 DE ALTURA. SUS CÁMARAS FUNERARIAS CONTENÍAN, JUNTO CON LOS SEPULTADOS, ARMAS, HERRAMIENTAS Y OBJETOS DE USO PERSONAL.



LOS TÚMULOS ESTABAN RODEADOS POR COLUMNAS DE CERÁMICA, REMATADAS POR FIGURAS DE GUERREROS CON ARMADURA Y YELMO, MONTADOS SOBRE CABALLOS ATALAJADOS CON MONTURA, RIENDAS Y ESTRIBOS.


LA MAYORÍA DE LOS COMPONENTES DE LA SOCIEDAD YAYOI ERAN CAMPESINOS, CUYA PRODUCCIÓN ERA LA PRINCIPAL FUENTE DE RECURSOS. SE ESTIMA QUE UNA ARISTOCRACIA MILITAR EJERCÍA EL PODER.


ALGUNOS HISTORIADORES OPINAN QUE ESA ARISTOCRACIA NACIÓ DE INVASIONES VICTORIOSAS; OTROS SOSTIENEN QUE FUE EL RESULTADO DE LA EVOLUCIÓN SOCIAL LOCAL, ENRIQUECIDA POR CONTACTOS CON CHINA Y COREA.
-49-


LAS PRIMERAS REFERENCIAS ESCRITAS SOBRE LOS JAPONESES APARECEN EN MANUSCRITOS CHINOS DONDE SE LOS LLAMA WA Y SE LOS CALIFICA DE BÁRBAROS (CON EL MISMO SIGNIFICADO DE EXTRANJEROS QUE ESTA PALABRA TENÍA PARA LOS GRECORROMANOS DE ENTONCES).


ESAS CRÓNICAS PRESENTAN A LOS WA DIVIDIDOS EN NUMEROSOS PAÍSES, ORGANIZADOS EN SOCIEDADES JERARQUIZADAS Y GOBERNADOS POR REYES, ALGUNOS TRIBUTARIOS DEL IMPERIO CHINO.
-49-

TAMBIÉN MENCIONAN A UNA REINA SOLTERA, **HIMIKO**, QUIEN LOGRÓ DE LOS OTROS MONARCAS EL RECONOCIMIENTO DE SU LIDERAZGO Y DE SU CATEGORÍA DE SACERDOTISA.

PERO ESTOS TESTIMONIOS CHINOS NO SON SUFICIENTEMENTE CONVINCENTES PARA ATRIBUÍRLES MUCHO VALOR HISTÓRICO.

LOS PRIMEROS ESCRITOS JAPONESES APARECEN MÁS TARDE, EN EL SIGLO V Ó VI, GRABADOS EN OBJETOS DE BRONCE. NARRAN LA CREACIÓN DEL MUNDO Y LA APARICIÓN DE **AMATERASU**, DIOSA DEL SOL, Y DE **SUSA-NO-O**, DIOS DE LA TEMPESTAD Y LA VIOLENCIA. PESE A SER HERMANOS, ESTAS DIVINIDADES ERAN RIVALES. Y TAMBIÉN LO FUERON LOS OTROS DIOSES QUE ENGENDRARON.

COMO LAS FAMILIAS JAPONESAS DESTACADAS SE PROCLAMABAN DESCENDIENTES DE UNO DE LOS DIOSES, LAS LEYENDAS PRESENTAN SUS LUCHAS POR EL PODER COMO MANIFESTACIONES TERRENALES DE LAS DISCORDIAS DIVINAS.

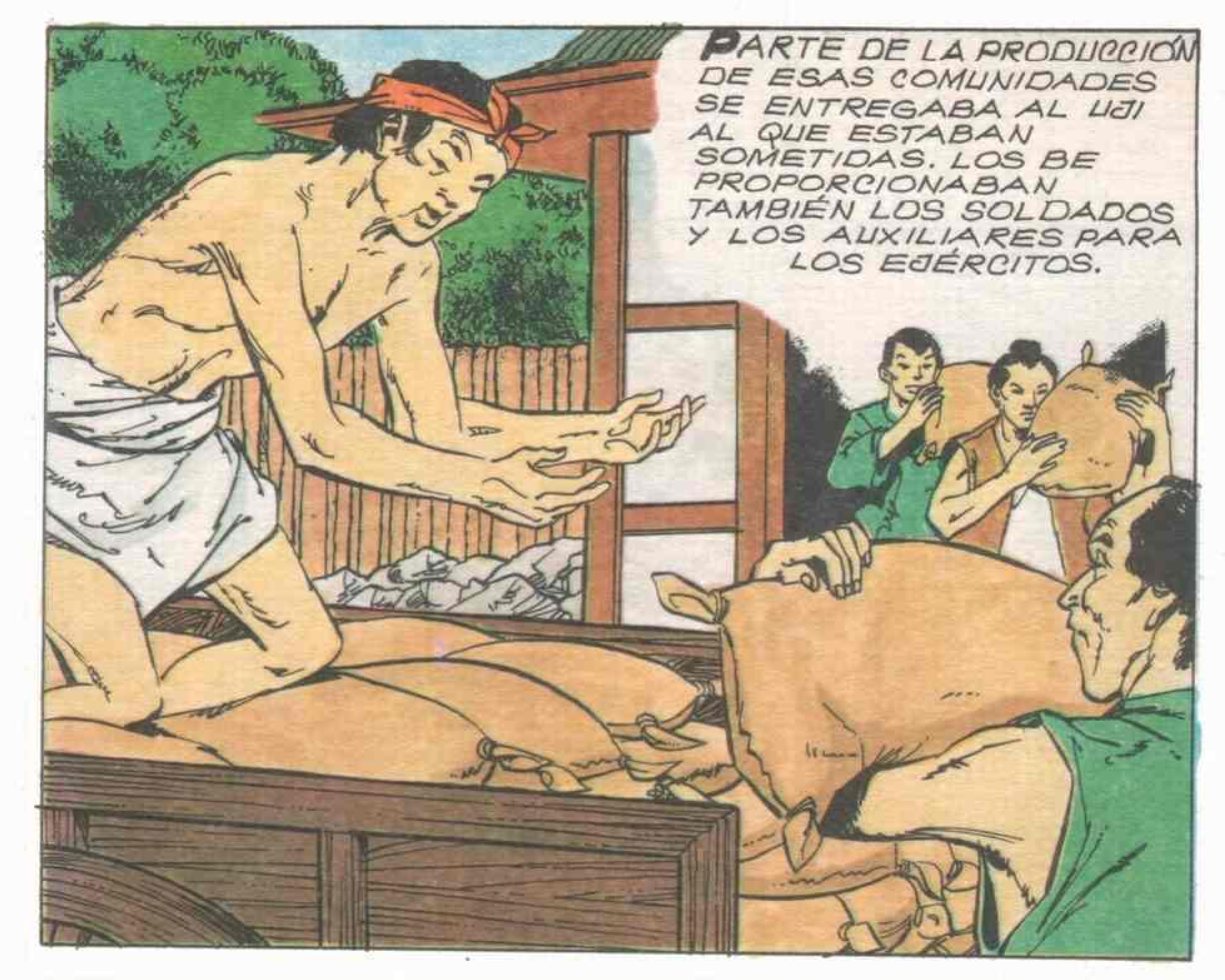
UNA DE ELLAS RELATA QUE **JIMMU**, DESCENDIENTE DE **A**MATERASU, ES DECIR DEL **LINAJE DEL SOL**, AL IMPONERSE A SUS ADVERSARIOS SE CONVIRTIÓ EN EL PRIMER **E**MPERADOR DE **J**APÓN, AL QUE GOBERNÓ ENTRE EL 660 Y EL 585 a. C.





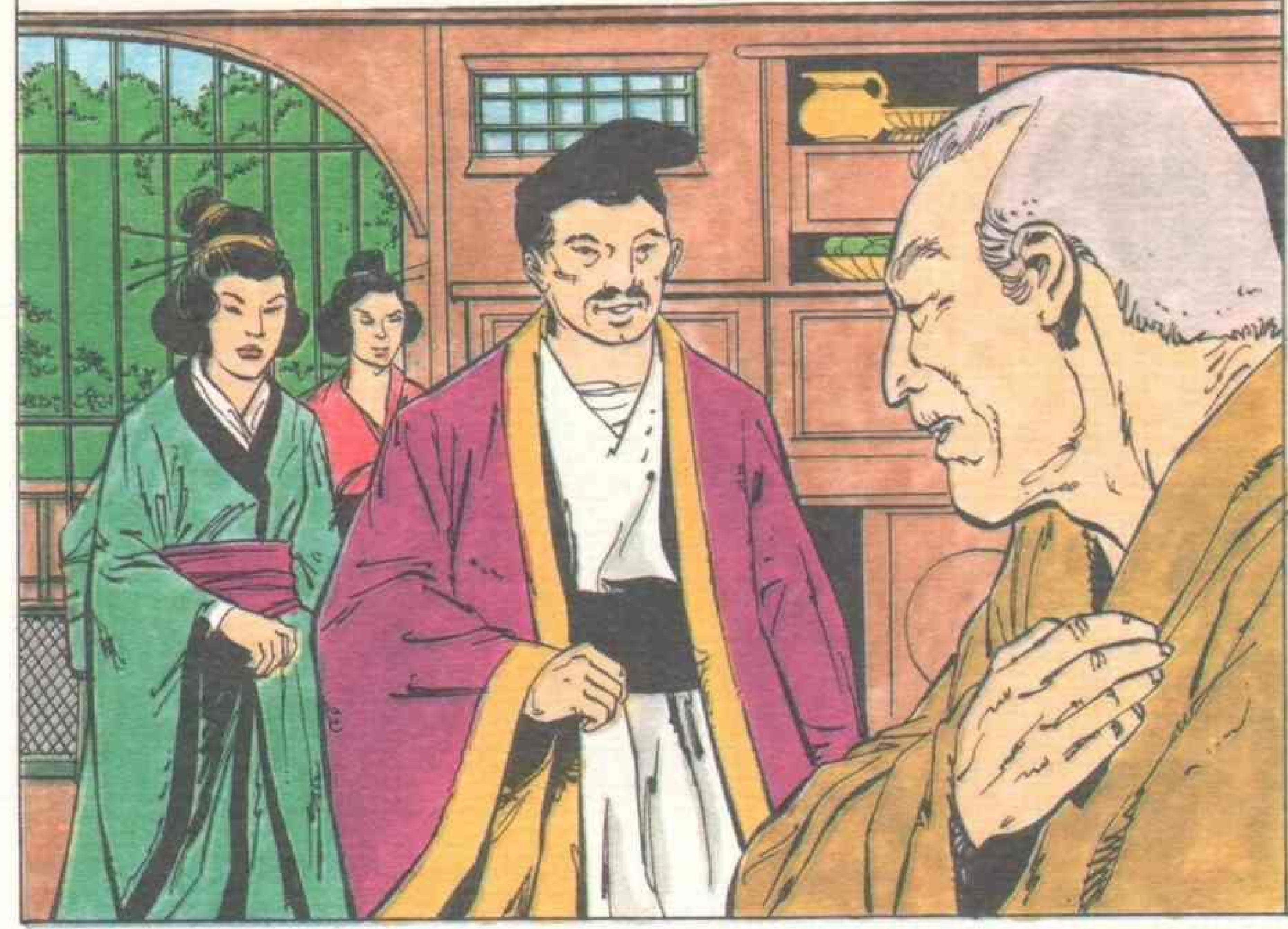

LOS UJI ESTABAN EMPARENTADOS POR LA SANGRE O LAS ALIANZAS. SU AUTORIDAD MÁXIMA ERA UN JEFE DE LINAJE, QUE TAMBIÉN DIRIGÍA EL CULTO A LA DIVINIDAD FAMILIAR Y CUYO PODER PASABA A SUS DESCENDIENTES.


LOS BE ESTABAN ORGANIZADOS EN COMUNIDADES, RURALES EN SU MAYORÍA PERO ALGUNAS ESPECIALIZADAS EN LA PESCA, LA ALFARERÍA, LA TEJEDURÍA Y OTRAS ARTESANÍAS.
-49-
16


PARTE DE LA PRODUCCIÓN DE ESAS COMUNIDADES SE ENTREGABA AL UJI AL QUE ESTABAN SOMETIDAS. LOS BE PROPORCIONABAN TAMBIÉN LOS SOLDADOS Y LOS AUXILIARES PARA LOS EJÉRCITOS.


AUNQUE EXISTÍAN, LOS ESCLAVOS NUNCA REPRESENTARON UN NÚMERO IMPORTANTE EN LA SOCIEDAD JAPONESA. SE EMPLEABAN GENERALMENTE EN EL SERVICIO DOMÉSTICO Y NO FORMARON PARTE DEL SECTOR PRODUCTIVO.
-49-
17

ES POSIBLE QUE LOS DISTINTOS UJI FUERAN LOS "NUMEROSOS PAÍSES" MENCIONADOS EN LAS CRÓNICAS CHINAS. SEGURAMENTE ALGUNOS DE ELLOS COMENZARON A EXTENDER SU SOBERANÍA...





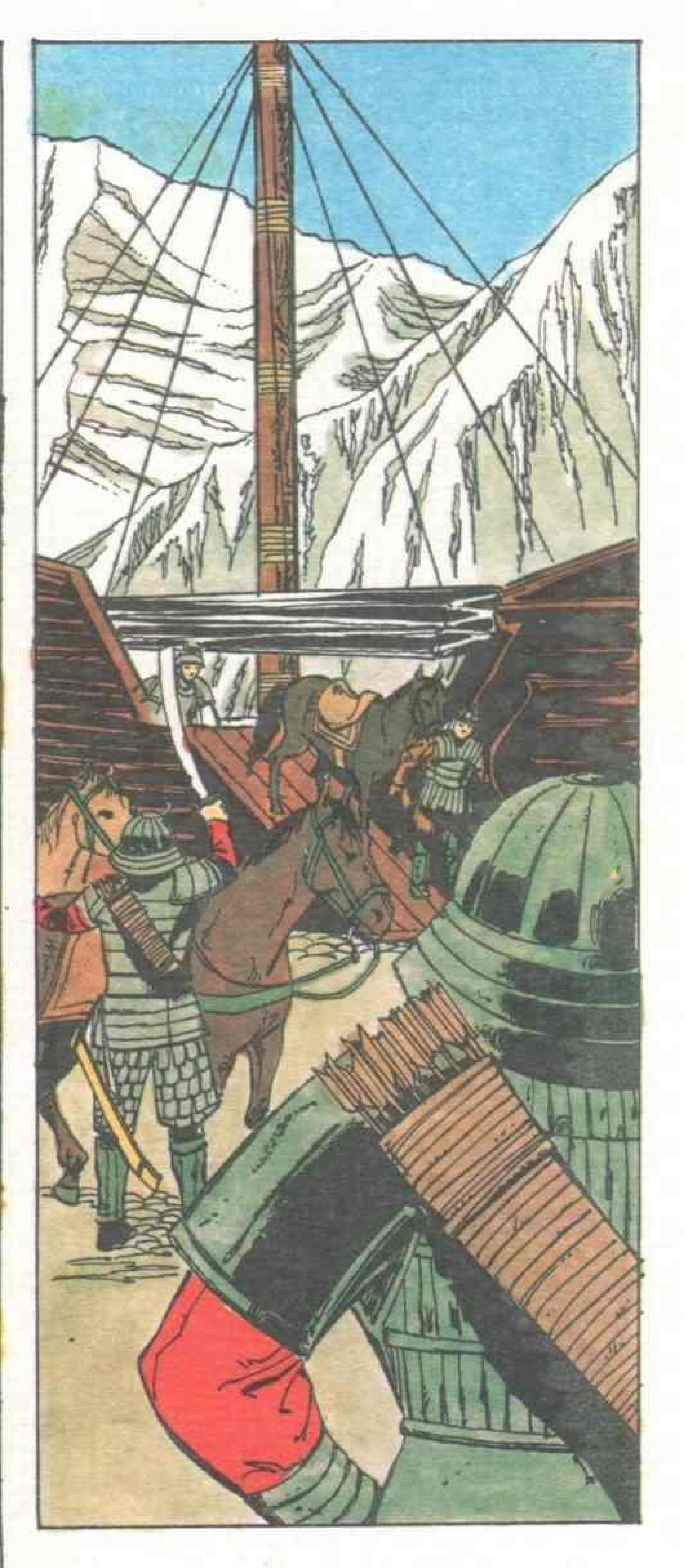
LOS PRÍNCIPES **YAMATO**, DEL LINAJE DEL SOL, ESTUVIERON RESPALDADOS POR EL CLERO DE LA MÁS ANTIGUA RELIGIÓN JAPONESA, EL **SHINTOÍSMO**, CUYOS ESPÍRITUS PROTECTORES SE ENCARNABAN EN OBJETOS (SHINTAI).

UN ESPEJO, UNA ESPADA Y EL COLLAR QUE RECIBÍA DE AMATERASU, CONVERTÍAN AL MONARCA EN UN DIOS VIVO, DEPOSITARIO DEL ESPÍRITU SAGRADO QUE VELABA POR EL REINO Y SUS HABITANTES.

-49-

DEL PODEROSO IMPERIO CHINO, DONDE DESDE EL FIN DE LA DINASTÍA HAN (HACIA EL AÑO 220) SE SUCEDÍAN LAS GUERRAS CIVILES Y LAS INVASIONES, EL ESTADO YAMATO ASIMILÓ LA METALURGIA DEL HIERRO ASÍ COMO NORMAS Y MÉTODOS GUBERNAMENTALES.

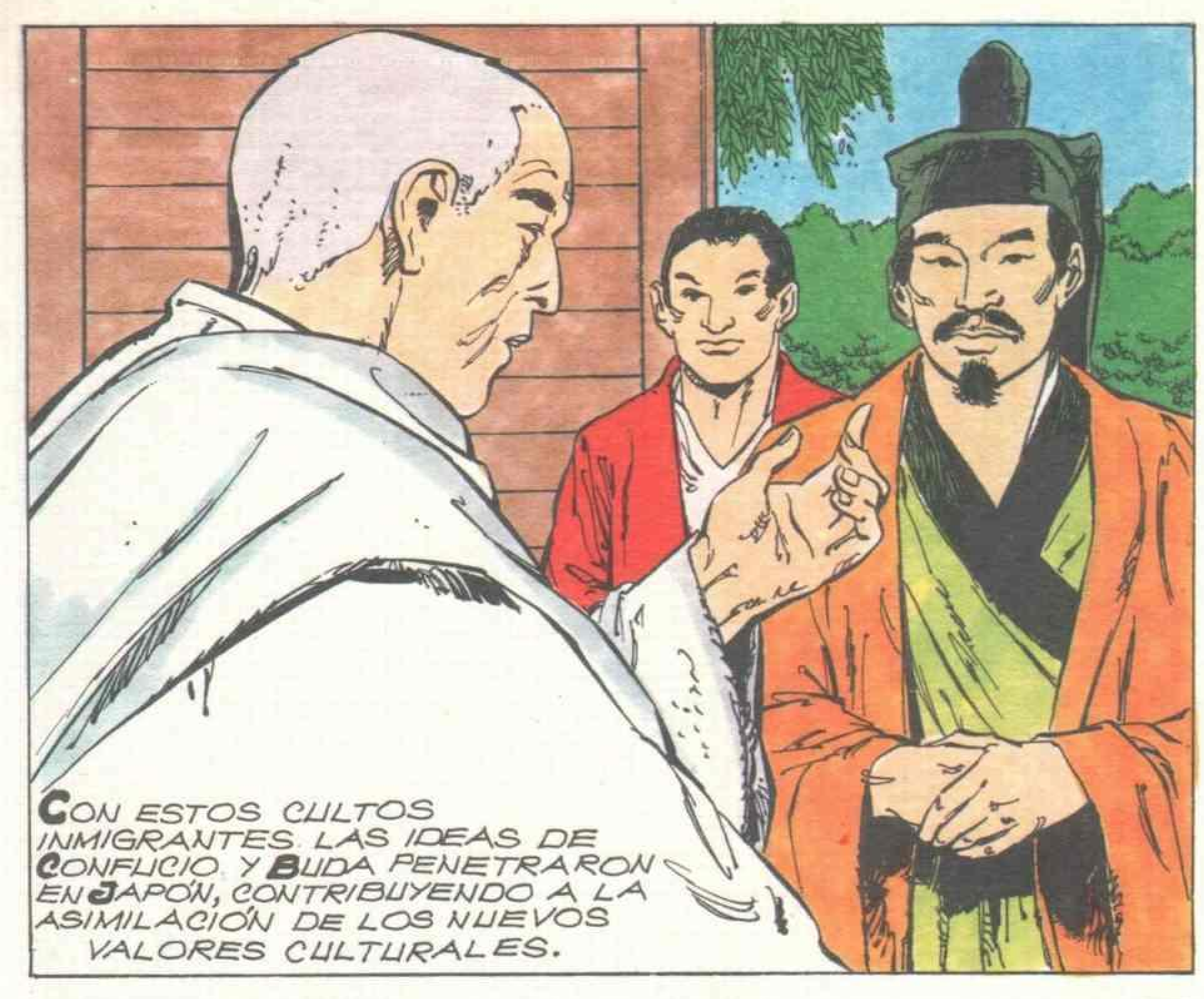




RESPALDADOS POR ESOS PROGRESOS, LOS JAPONESES INVADIERON COREA EN EL SIGLO V Y ESTABLECIERON UNA COLONIA EN **MIMANA**, PACTANDO UN ACUERDO CON EL ESTADO COREANO DE **PAEKCHE**, UBICADO EN LA RUTA HACIA CHINA.









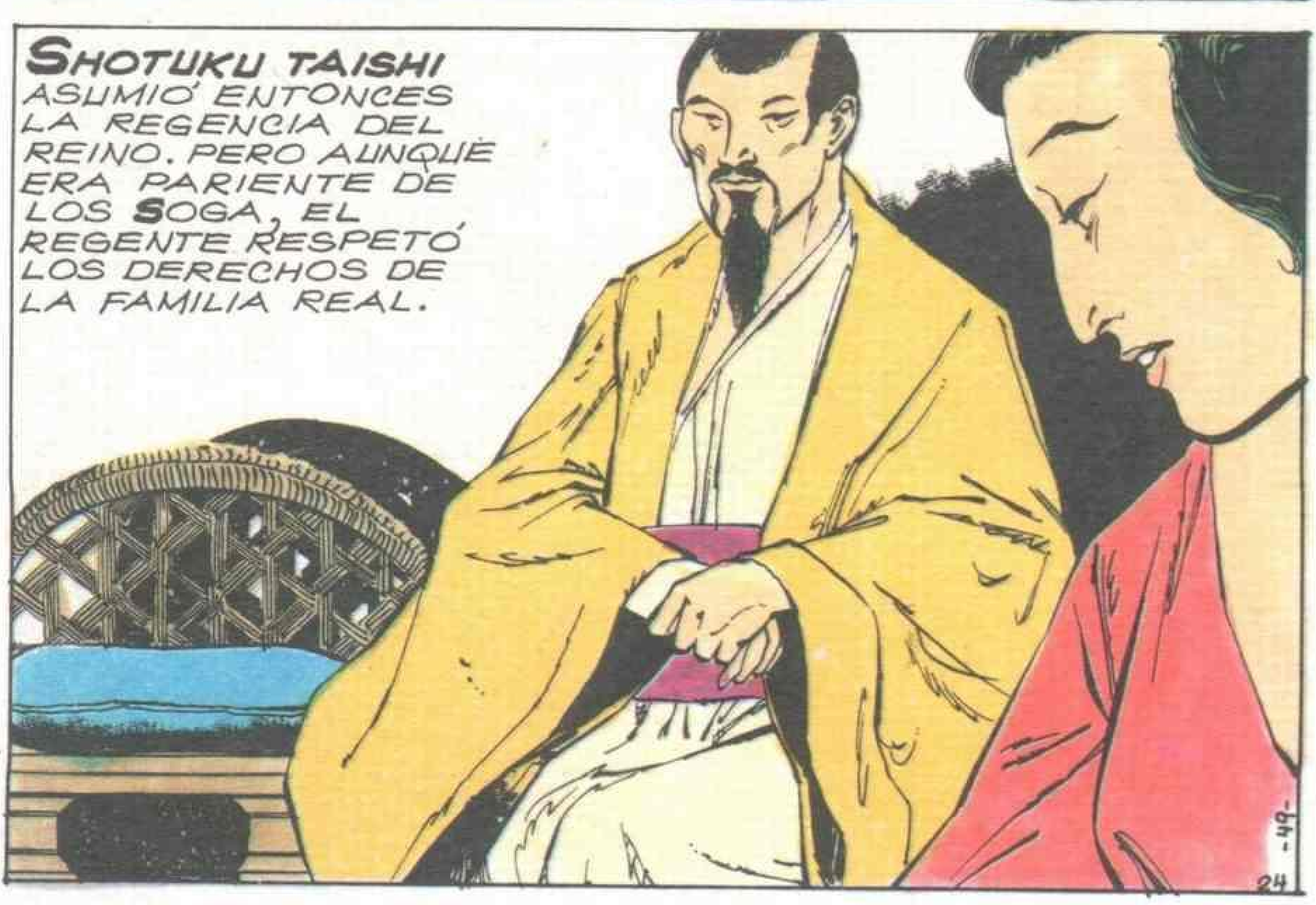


POR ENTONCES, EL YAMATO COMENZÓ A DESINTEGRARSE, EN PARTE POR LAS NUEVAS CREENCIAS RELIGIOSAS, ESPECIALMENTE BUDISTAS QUE, AL PONER EN CRISIS A LA DOCTRINA "SHINTOÍSTA", DEBILITARON EL CARÁCTER DIVINO DEL MONARCA.

DE LAS LUCHAS INTERNAS SURGIÓ VICTORIOSA UNA FAMILIA EMPARENTADA CON LOS YAMATO, LOS **SOGA**, QUIENES REDUJERON LAS ATRIBUCIONES DEL SOBERANO A SUS FUNCIONES RELIGIOSAS.



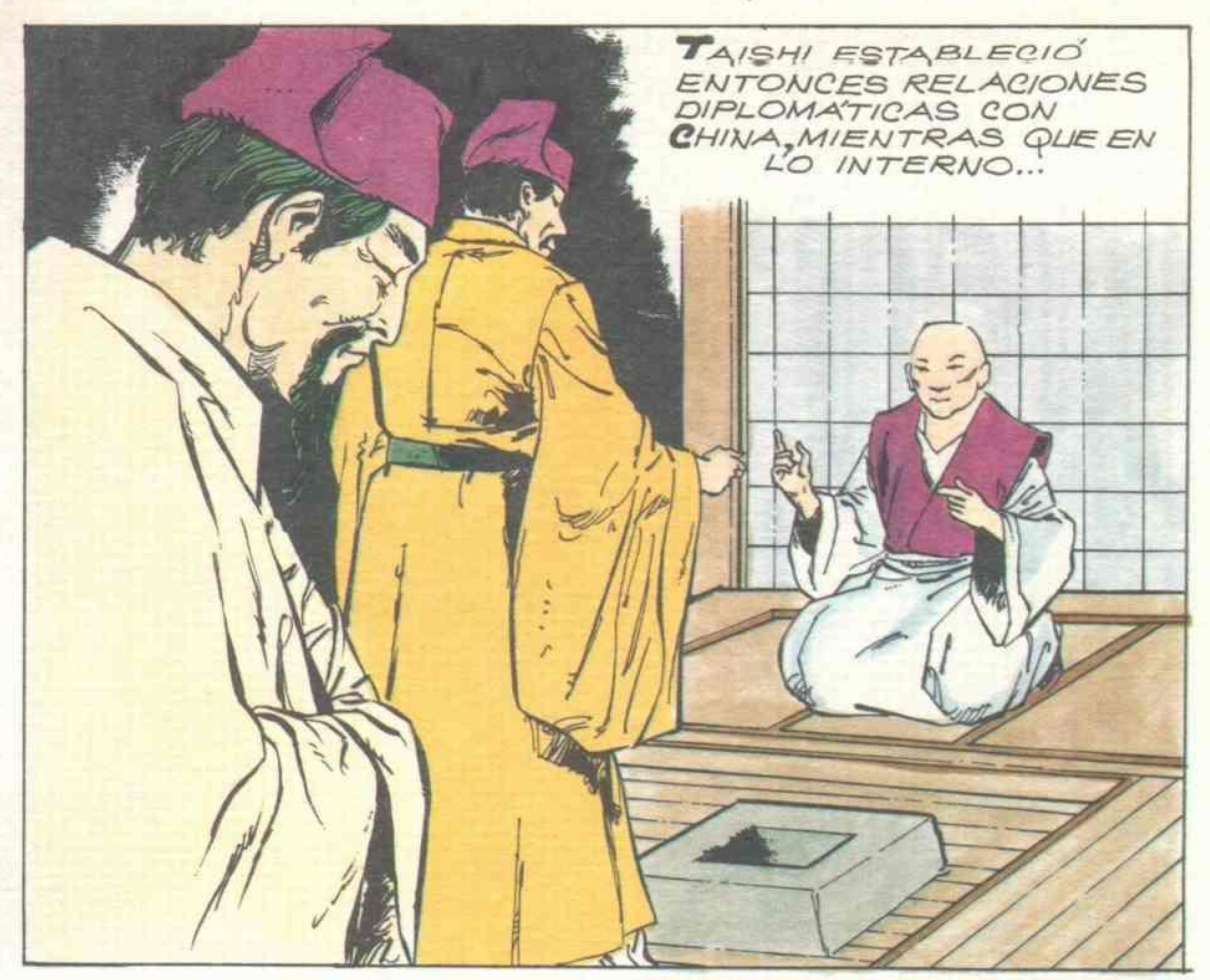




DESTACANDO EL PRESTIGIO DE LOS PRÍNCIPES YAMATO COMO LAZO DE UNIDAD INTERNA, TAISHI TRATABA DE FUNDAR UN IMPERIO SIMILAR AL CHINO.

EN 595 Y 602 LANZÓ DOS EXPEDICIONES PARA RECONQUISTAR LOS ANTIGUOS DOMINIOS EN COREA. PERO AMBAS INVASIONES FRACASARON.

-49-


TAISHI ESTABLECIÓ ENTONCES RELACIONES DIPLOMÁTICAS CON CHINA, MIENTRAS QUE EN LO INTERNO...


...ELABORÓ UN ESTATUTO GUBERNAMENTAL RESPALDADO EN LAS TEORÍAS POLÍTICAS CONFUCIANAS, EN EL CUAL EL VÍNCULO ENTRE EL SOBERANO Y SUS SÚBDITOS ERA SEMEJANTE AL DEL CIELO Y LA TIERRA, ACORDÁNDOLE EL TÍTULO DE EMPERADOR E "HIJO DEL CIELO".
-49-


EN 622, AL MORIR TAISHI, ESTALLARON LAS LUCHAS ENTRE DISTINTAS FAMILIAS POR EL PODER, LAS QUE SE PROLONGARON HASTA QUE UN HIJO DEL FALLECIDO REGENTE...


...LOGRÓ ADUEÑARSE DEL GOBIERNO, TERMINÓ CON LAS FUERZAS DE LA FAMILIA SOGA Y EL DÍA DEL AÑO NUEVO DEL 646 PROMULGÓ EL EDICTO TAIKA (GRAN CAMBIO).
-49-


IMITANDO A LA ESTRUCTURA IMPERIAL CHINA, EL TAIKA TRANSFERÍA AL SOBERANO TODOS LOS RECURSOS DEL REINO, DISOLVIENDO LAS COMUNIDADES BE QUE DURANTE LOS CONFLICTOS FUERON ALIADOS DE LOS UJI ADVERSARIOS.

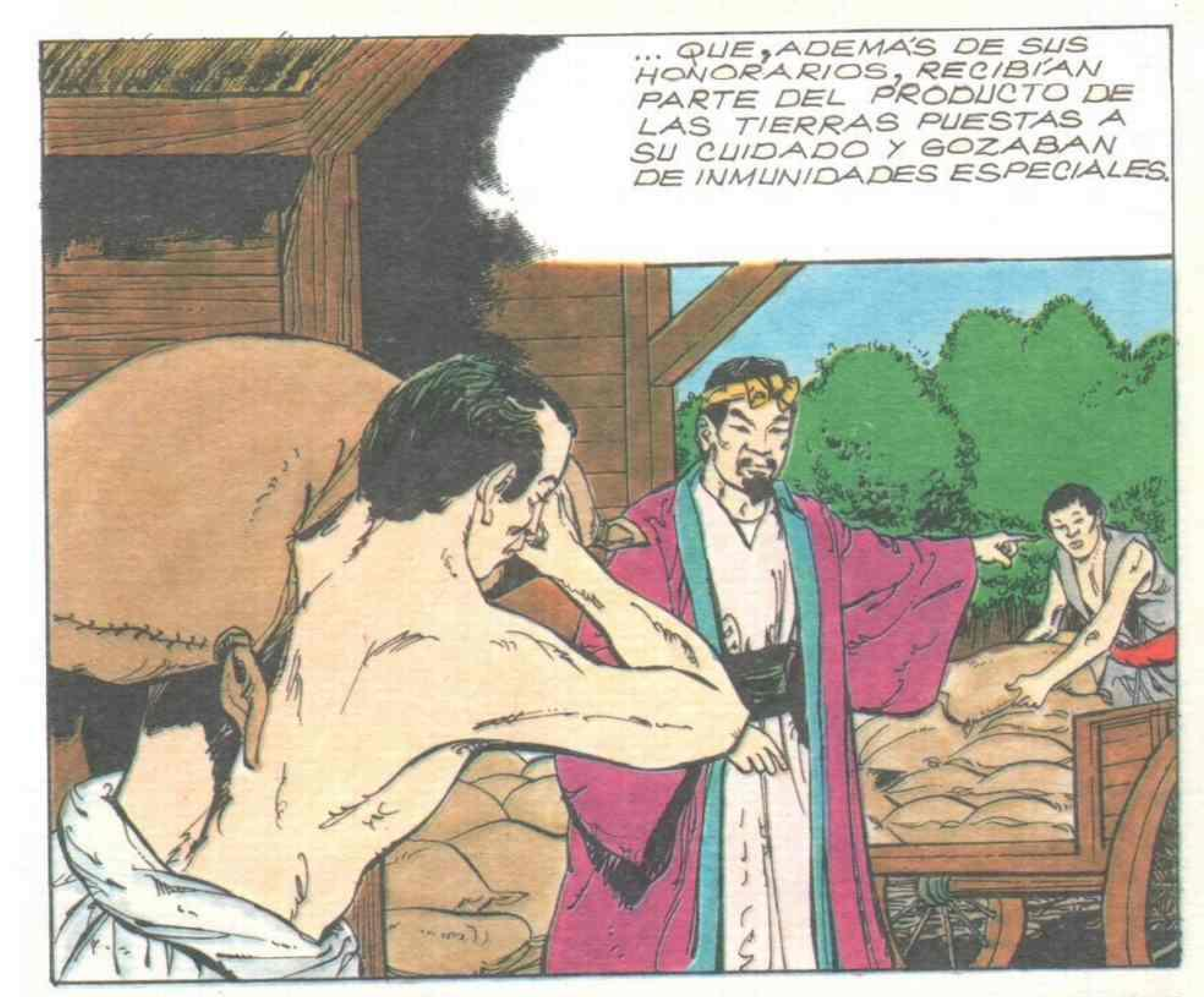

INSTALADO EN UNA CAPITAL CENTRALIZADORA Y PERMANENTE, EL EMPERADOR GOBERNARÍA SOBRE PROVINCIAS, DISTRITOS Y ALDEAS. LUEGO DE UN CENSO GENERAL SE DISTRIBUIRÍAN LAS TIERRAS PARA SU EXPLOTACIÓN.


PARA SOSTENER AL CENTRALIZADO ESTADO SE FIJABAN DISTINTOS IMPUESTOS. MIEMBROS DE LA NOBLEZA OCUPARÍAN LOS ALTOS CARGOS OFICIALES CONVENIENTEMENTE REMUNERADOS.


RESISTIDAS ESPECIALMENTE POR LOS UJI, ESTAS TRANSFORMACIONES FUERON ACEPTADAS LENTAMENTE, DURANTE LOS REINADOS DE TENCHI (668-671) Y TEMMU (673-686).


FINALMENTE, EN 702, EL CÓDIGO TAHIO REGLAMENTÓ LAS NORMAS POLÍTICAS, ADMINISTRATIVAS, SOCIALES, ECONÓMICAS Y JURÍDICAS QUE REGIRÍAN A LA NUEVA SOCIEDAD JAPONESA.


TODOS LOS HABITANTES DEL REINO ERAN SÚBDITOS DEL EMPERADOR, PERO ESTRATIFICADOS EN DIFERENTES NIVELES: A CONTINUACIÓN DE LA FAMILIA IMPERIAL SE UBICABA EL GRUPO DE ALTOS DIGNATARIOS DE LA CORTE...
-49-


... QUE, ADEMÁS DE SUS HONORARIOS, RECIBÍAN PARTE DEL PRODUCTO DE LAS TIERRAS PUESTAS A SU CUIDADO Y GOZABAN DE INMUNIDADES ESPECIALES.


QUIENES INTEGRABAN LOS DISUELTOS UJI, QUE SE VIERON ASÍ RECOMPENSADOS POR LAS PÉRDIDAS DE SUS PROPIEDADES, TERMINARON POR SER LOS MÁS FERVIENTES SOSTENEDORES DE LA ESTRUCTURA IMPERIAL.
-49-

DE ESA FORMA SE ABRE LA LLAMADA **ÉPOCA ARISTOCRÁTICA** DE LA HISTORIA DE JAPÓN, QUE SE ALARGA DESDE EL 700 AL 1.200, Y EN LA CUAL DICHA NOBLEZA CORTESANA RECIBIÓ EL NOMBRE DE **KUGE**.

EN EL 710 LA CAPITAL IMPERIAL SE INSTALÓ EN **NARA**, DONDE SE CENTRALIZÓ LA NUMEROSA Y EFICIENTE BUROCRACIA ENCARGADA DE HACER CUMPLIR LAS DISPOSICIONES DEL CÓDIGO TAIHO.






ABIERTA A LAS INFLUENCIAS EXTERNAS, LA CORTE ADOPTÓ NORMAS Y COSTUMBRES CADA VEZ MÁS CULTAS Y EVOLUCIONADAS. LAS DOCTRINAS BUDISTAS SE ENCARNARON PROFUNDAMENTE, SOBRE TODO EN LAS CLASES ALTAS.


SHOMU, UNO DE LOS MÁS ILUSTRES EMPERADORES DE NARA, HIZO CONSTRUIR LA GIGANTESCA ESTATUA DE BUDA ROSHANA, QUE EN EL 752 SE INAUGURÓ EN EL TEMPLO TODAIJI DE LA CAPITAL.
-49-


TODAIJI SE CONVERTIRÍA EN EL CENTRO BUDISTA MÁS IMPORTANTE DE ASIA ORIENTAL Y META DE PEREGRINACIÓN PARA MONJES PROVENIENTES DE REGIONES TAN LEJANAS COMO INDIA Y TIBET.


LA INFLUENCIA POLÍTICA DEL CLERO BUDISTA CRECIÓ RÁPIDAMENTE. EN 764 LA EMPERATRIZ KOKEN DESIGNÓ GRAN MINISTRO AL MONJE DOKYO.
-49-


POCOS AÑOS DESPUÉS, DOKYO TRATÓ DE APODERARSE DEL TRONO. PERO LA FAMILIA IMPERIAL Y LOS KUGE SE LE OPUSIERON Y EL MONJE BUDISTA FUE DESTERRADO DE NARA Y DEL IMPERIO.


OTROS SÍNTOMAS DE CAMBIOS COMENZARON A MANIFESTARSE EN EL SIGLO SIGUIENTE: EL EJÉRCITO IMPERIAL FUE REEMPLAZADO POR MILICIAS LOCALES, RECLUTADAS Y COMANDADAS POR LA NOBLEZA PROVINCIAL...


PARA EVITAR LA EXCESIVA INFLUENCIA BUDISTA, EL EMPERADOR KAMMU ABANDONÓ EN 784 LA CAPITAL. LUEGO DE ESTABLECERSE EN OTRAS CIUDADES, HEIAN (KYOTO) FUE DESIGNADA EN 794 SEDE DE SU GOBIERNO.


... Y LA TENENCIA DE TIERRAS RETORNÓ A MANOS DE LAS FAMILIAS ILUSTRES DEL INTERIOR, SEGÚN EL SISTEMA DE PROPIEDAD CONOCIDO COMO SHOEN.

SIGUIENDO UNA TENDENCIA CASI GENERAL EN LA HISTORIA JAPONESA, ESTOS CAMBIOS SE SUCEDIERON GRADUALMENTE, SIN QUE DESAPARECIERAN LAS INSTITUCIONES TAIHO O LOS KUGE PERDIERAN SU PREPONDERANCIA EN LA CORTE.

PERO EL PODER IMPERIAL FUE DECAYENDO HASTA QUEDAR LIMITADO AL PAPEL DE PACIFICADOR SAGRADO Y SÍMBOLO DE LA LEGITIMIDAD INSTITUCIONAL.





UN FUJIWARA NOMBRADO GRAN MINISTRO EN 857, **YOSHIFUSA**, IMPUSO EN EL TRONO A SU PROPIO NIETO Y SE CONVIRTIÓ EN REGENTE DEL NIÑO EMPERADOR.


TRIUNFANDO SOBRE SUS RIVALES, LOS FUJIWARA HICIERON DE LA REGENCIA EL VERDADERO PODER. EL CARGO FUE HEREDADO POR SUS DESCENDIENTES MIENTRAS SE SUCEDÍAN EMPERADORES CADA VEZ MÁS DESDIBUJADOS.


LA AUTORIDAD DE LOS REGENTES FUJIWARA FUE ENTRE 1.000 Y 1.030 CASI ABSOLUTA, PERO PARA ELLO DEBIERON COMPROMETER EN EL GOBIERNO A LA PEQUEÑA NOBLEZA PROVINCIANA.


ASÍ, ESTOS NOBLES ALEJADOS DE LA CORTE, QUE DENTRO DE LA ESTRUCTURA SHOEN HABÍAN OBTENIDO RECURSOS ECONÓMICOS Y CON LAS TROPAS LOCALES FUERZA MILITAR, GANABAN AHORA PESO POLÍTICO CON SUS CARGOS OFICIALES.


DE ESTA CAPA SOCIAL EN ASCENSO NACERÍA UNA ARISTOCRACIA MILITAR, LOS BUSHI O SAMURAI, QUE PROTAGONIZARÍA LAS TRANSFORMACIONES DE LOS SIGLOS XI Y XII.





ESE LARGO CONFLICTO SE CONOCE COMO **GUERRA GEMPI**, CUYAS BATALLAS Y JEFES FUERON TEMAS Y PERSONAJES DE UNA NOTABLE LITERATURA JAPONESA DE CORTE ÉPICO Y ROMÁNTICO.

LOS TAIRA, REFINADOS POR SUS FRECUENTES CONTACTOS CON LA CORTE IMPERIAL, SE IMPUSIERON EN EL PRIMER MOMENTO. UNO DE SUS JEFES, **KIYOMORI**, PUDO ENTONCES EJERCER UNA DICTADURA ENTRE 1159 Y 1181.

- 49 -





EL SHOGUNATO DE KAMAKURA ESTUVO CONTROLADO POR LOS MINAMOTO Y SUS PARIENTES, LOS **HOJO**, CONVERTIDOS EN REGENTES. UNO DE ESTOS, **HOJO TOKIMUNE**, TUVO QUE ENFRENTAR (Y DERROTÓ) A DOS PODEROSAS INVASIONES MONGOLES EN 1274 Y 1281, ENVIADAS POR KUBLAI KHAN QUE HABÍA YA SOMETIDO A CHINA Y COREA.

HASTA LOS TIEMPOS MODERNOS ESTAS FUERON LAS TENTATIVAS MÁS SERIAS DE INVADIR JAPÓN, TRANSFORMADO EN UN ESTADO MILITARIZADO.

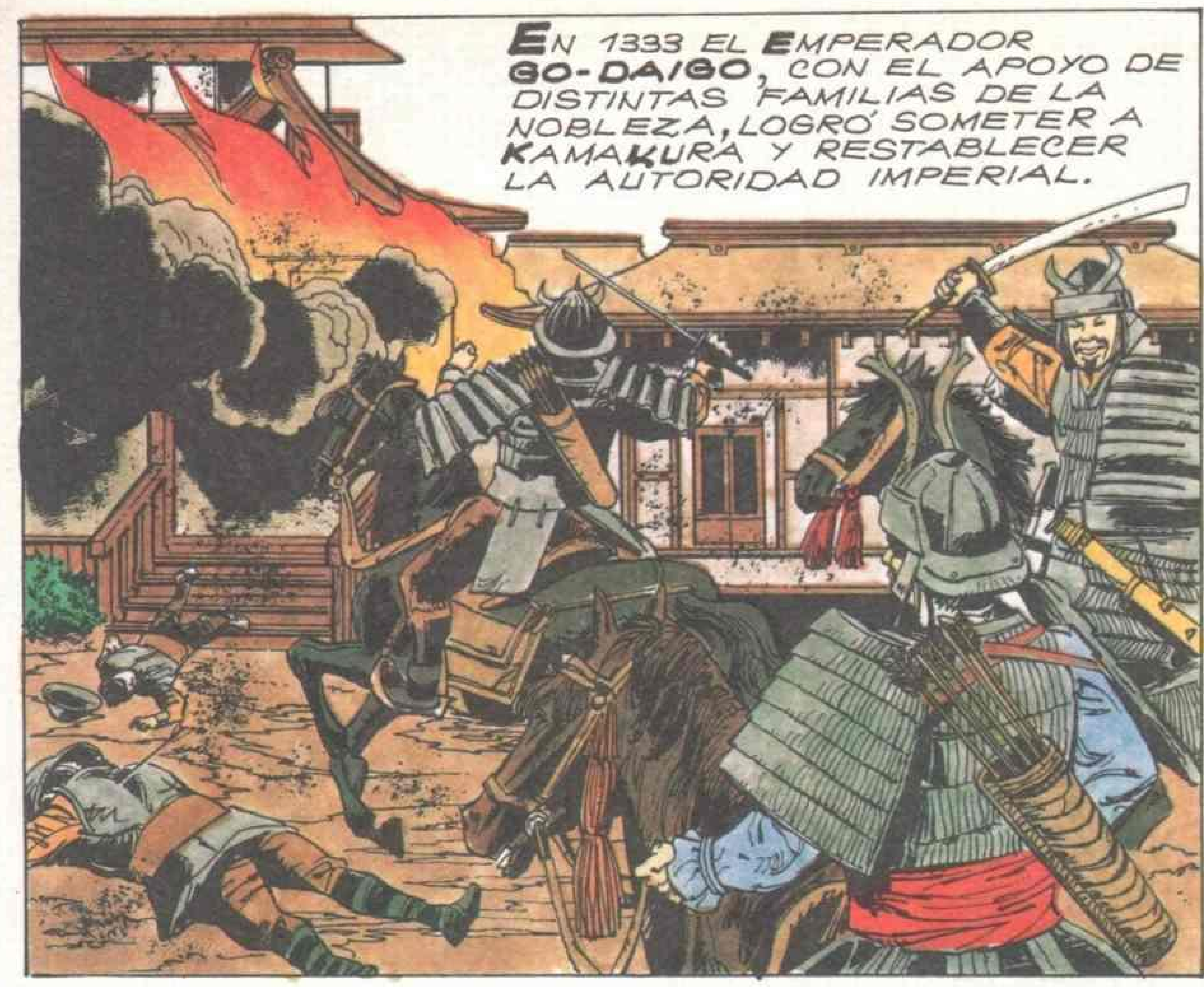
-49-


LOS GOBERNANTES DE KAMAKURA PRESERVARON LA UNIDAD INTERNA, SIMPLIFICARON DISPOSICIONES DEL CÓDIGO TAIHO Y RESPETARON LAS PROPIEDADES RURALES DE LOS KUGE Y LOS MONASTERIOS DE LA CAPITAL IMPERIAL.


POR ENTONCES EL BUDISMO SE HABÍA RAMIFICADO EN DISTINTAS DOCTRINAS, ALGUNAS ASIMILANDO PRINCIPIOS SHINTOÍSTAS. UNA DE ELLAS FUE EL BUDISMO ZEN, QUE DESECHABA EL RITUAL Y EXALTABA LA MEDITACIÓN Y EL ESTOICISMO.

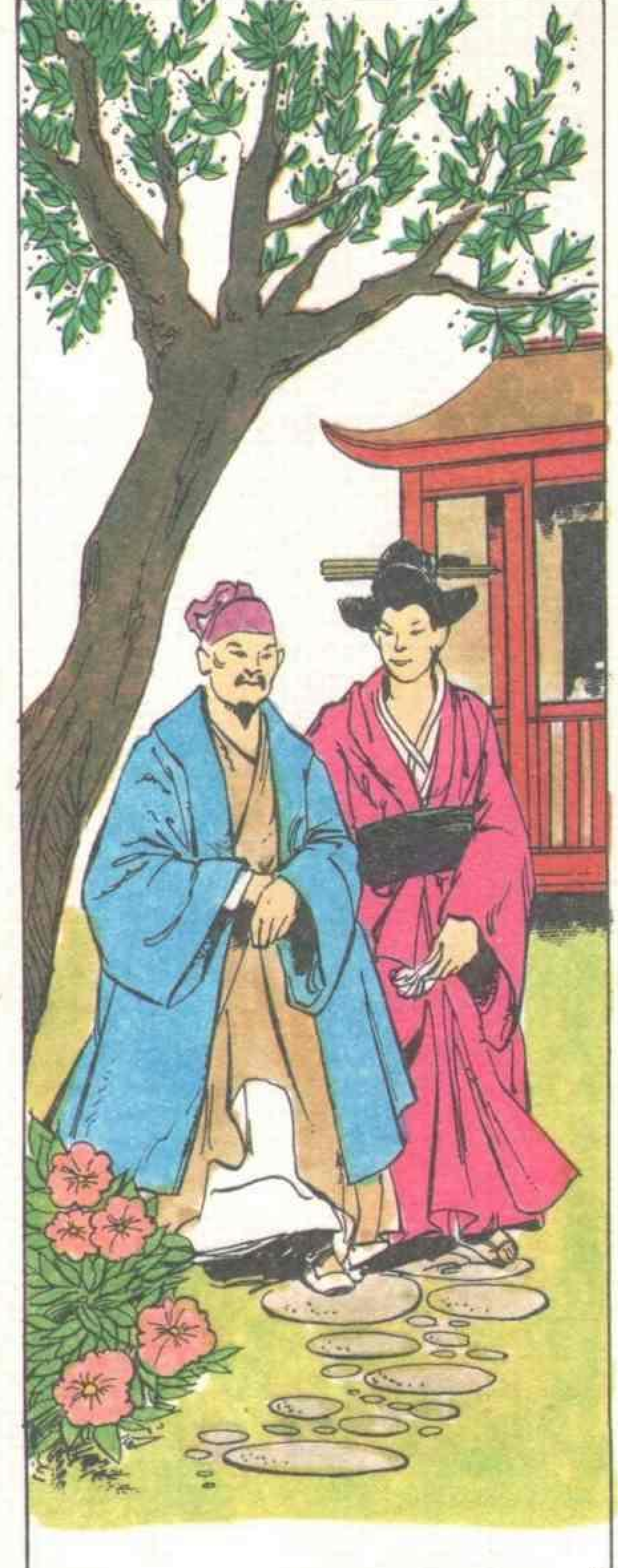

EL ZEN FUE ADOPTADO ESPECIALMENTE POR LOS SAMURAI, PUES SUS PRÁCTICAS Y ENSEÑANZAS FORTALECÍAN EL CARÁCTER, DISCIPLINABAN EL CUERPO Y DESARROLLABAN UN AUTOCONTROL CASI ABSOLUTO.


LOS MONASTERIOS BUDISTAS, COMO LOS CRISTIANOS EN LA EUROPA MEDIOEVAL, FUERON TAMBIÉN CONSERVADORES DEL PENSAMIENTO, LAS ARTES Y LA CULTURA DE SU TIEMPO.


En 1333 el Emperador Go-Daigo, con el apoyo de distintas familias de la nobleza, logró someter a Kamakura y restablecer la autoridad imperial.


Pero la estirpe Ashikaga, que en principio apoyara a la casa imperial en lucha contra Kamakura, restauró el shogunato y tomó su control en 1338.


Los Ashikaga gobernaron durante 250 años, no todos de paz pues muchas veces debieron enfrentar a sus más fuertes vasallos. Pese a todo, aquel fue un período brillante de la historia y la vida japonesa.


Las construcciones se rodearon de jardines con estanques, afloraciones rocosas y plantas que integraban el conjunto arquitectónico con la naturaleza.

LOS ARREGLOS FLORALES, LAS PORCELANAS Y LOS OBJETOS LAQUEADOS ENRIQUECÍAN EL INTERIOR DE LAS CASAS, CONSTRUÍDAS FUNDAMENTALMENTE CON MADERA. LA **CEREMONIA DEL TÉ** SE CONVIRTIÓ EN UN RITO CASI RELIGIOSO.

TAMBIÉN EL TEATRO CONTRIBUYÓ A ESE ESPLENDOR, CON SUS DOS TÍPICAS EXPRESIONES: EL **NO**, DRAMAS DE TEMAS HISTÓRICOS Y RELIGIOSOS; Y EL **KYOGEN**, CON SUS PIEZAS BREVES Y LIVIANAS.

TEXTOS POÉTICOS, DANZA, MÚSICA, MÁSCARAS Y LUJOSO VESTUARIO CREABAN UNA ATMÓSFERA DE GRAN SUGESTIÓN Y PLASTICIDAD DURANTE LAS REPRESENTACIONES DE LOS EXTENSOS DRAMAS **NO**, ENTRE CUYOS ACTOS SE INTERCALABAN LOS **KYOGEN** QUE, EN TONO LIGERO Y JOCOSO, SATIRIZABAN LAS COSTUMBRES Y MODAS SOCIALES.


PERO FUE LA PINTURA LA QUE ALCANZÓ EN ESOS AÑOS UN NIVEL INCOMPARABLE, SOBRE TODO CON LOS PAISAJISTAS QUE EMPLEABAN EL AGUA TINTA, TÉCNICA EN LA QUE SE DESTACARON PRINCIPALMENTE LOS SACERDOTES ZEN.

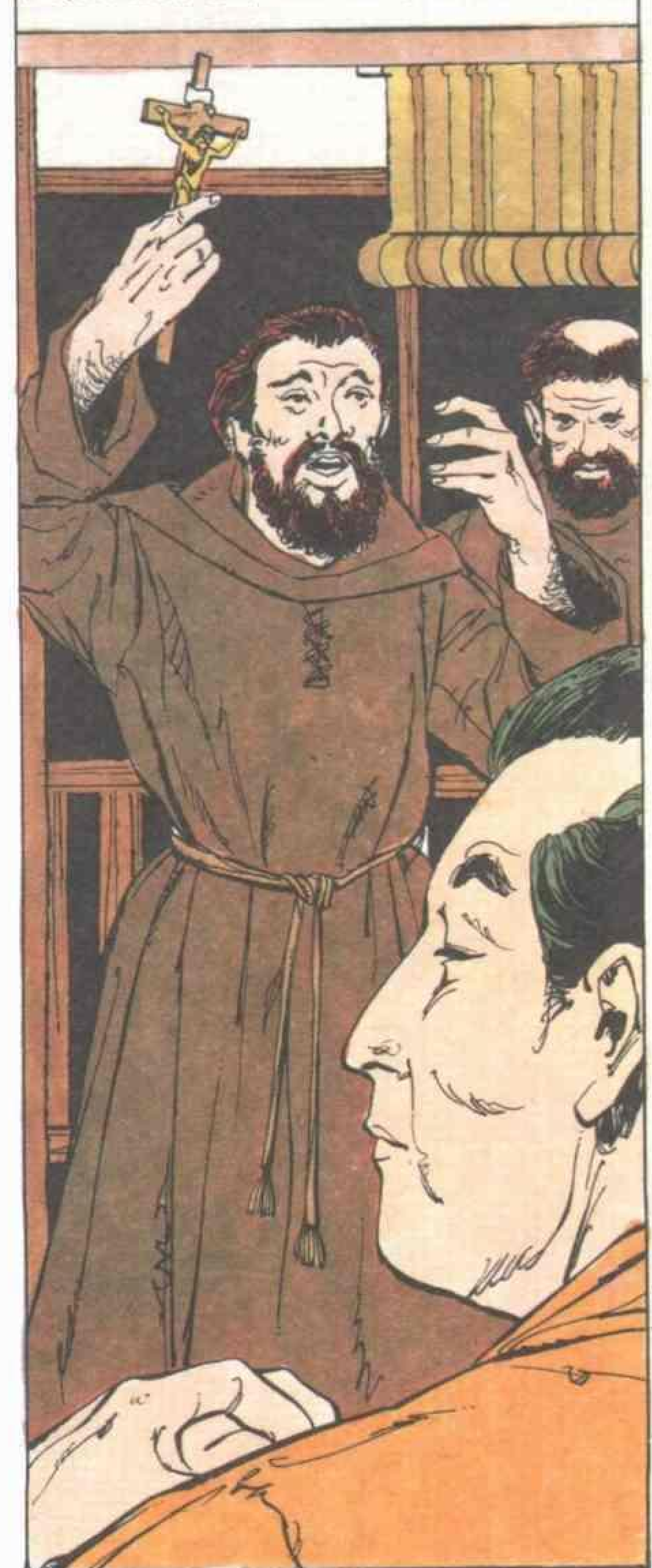

SI BIEN TODA LA CULTURA JAPONESA MUESTRA CLARAMENTE INFLUENCIAS CHINAS, SUS OBRAS DE VIGOROSA ORIGINALIDAD, SUPERAN LA SIMPLE IMITACIÓN.


EN LO ECONÓMICO, LAS ACTIVIDADES AGROPECUARIAS, ARTESANALES Y MINERAS (PLATA Y COBRE), FUERON IMPULSADAS POR LOS ASHIKAGA Y SUS VASALLOS FEUDALES, INCREMENTANDO EL COMERCIO EXTERIOR, ESPECIALMENTE CON CHINA Y COREA.


PARA ELLO SE DISPONÍA DE UNA FLOTA QUE NO DEJÓ DE CRECER DESDE LAS FRUSTRADAS INVASIONES MONGOLES. COMO TODOS LOS MARINOS DE ENTONCES, LOS JAPONESES PRACTICARON LA PIRATERÍA, PROVOCANDO REITERADOS RECLAMOS DE LAS AUTORIDADES CHINAS.


LA GUERRA DE OMIN (1466-1477) QUE ENFRENTÓ A LOS ASHIKAGA Y A SUS VASALLOS, DIO ORIGEN A ESTADOS FEUDALES INDEPENDIENTES Y HEREDITARIOS, LLAMADOS DAIMYATOS, QUE DILUYERON LA SOBERANÍA DEL SHOGUNATO.


EN MEDIO DE LAS LUCHAS ENTRE LOS DAIMYATOS POR LA SUPREMACÍA, LOS PORTUGUESES INSTALADOS EN MALACA ARRIBARON EN 1542 A JAPÓN. SUS ARMAS DE FUEGO Y SUS NAVES ARTILLADAS SERÍAN ADOPTADAS POR LOS JEFES SAMURAI.


MÁS TARDE LLEGARON MISIONEROS CRISTIANOS, QUE FUERON BIEN RECIBIDOS POR EL SENGOKU DAIMYO (GRAN SEÑOR FEUDAL) NOBUNAGA, QUIEN EN 1568 SE APODERÓ DE KYOTO, PROCLAMÁNDOSE PROTECTOR DEL EMPERADOR.


LA OPOSICIÓN QUE EL PROTECTOR IMPERIAL ENCONTRÓ EN MUCHOS DAIMYO Y EN LOS BUDISTAS DE LA CAPITAL IMPERIAL FUE CASTIGADA CON UNA SEVERA REPRESIÓN.


CUANDO EN 1582 NOBUNAGA FUE ASESINADO, EL MÁS DESTACADO DE SUS GENERALES, HIDEYOSHI, IMPUSO O PACTÓ CON LOS FUERTES SEÑORES FEUDALES EL RECONOCIMIENTO A SU SOBERANÍA.


BAJO HIDEYOSHI, LA SOCIEDAD JAPONESA SE ESTRATIFICÓ EN CUATRO NIVELES: GUERREROS O SAMURAI, COMERCIANTES, ARTESANOS Y AGRICULTORES, DENTRO DE UN RÍGIDO ORDENAMIENTO SOCIAL.
56


POR ENTONCES, ESPAÑA Y HOLANDA INICIARON CONTACTOS COMERCIALES, MIENTRAS EL IMPERIO ATACABA A CHINA BUSCANDO AMPLIAR SU INTERCAMBIO EXTERIOR QUE YA ALCANZABA A SIAM Y A LA INDIA.


EN 1600, MUERTO HIDEYOSHI, IEYASU, DE LA PODEROSA ESTIRPE TOKUGAWA, FUE DOMINANDO A SUS RIVALES Y EN 1603 ASUMIÓ EL TÍTULO DE SHOGUN Y ESTABLECIÓ SU CAPITAL EN EDO, ACTUAL TOKYO.
57







LOS COMERCIANTES EXTRANJEROS FUERON EXPULSADOS O CONFINADOS A REMOTAS REGIONES Y EL COMERCIO EXTERIOR QUEDÓ EN MANOS DE UN REDUCIDO GRUPO DE MONOPOLIOS SEMI-OFICIALES.



PARA IMPONER SU POLÍTICA, LOS TOKUGAWA UTILIZARON REITERADAMENTE SUS EJÉRCITOS. EN LO RELIGIOSO FAVORECIERON LA DIFUSIÓN DEL CONFUCIONISMO, QUE ALCANZÓ TANTA IMPORTANCIA COMO EL SHINTOÍSMO Y EL BUDISMO.


AFIANZADO SU PODER Y RESTABLECIDO EL ORDEN INTERIOR, EL AISLACIONISMO, FAVORECIDO POR EL CARÁCTER INSULAR DE JAPÓN, ESTIMULÓ EL DESARROLLO ECONÓMICO Y ACELERÓ LA URBANIZACIÓN.



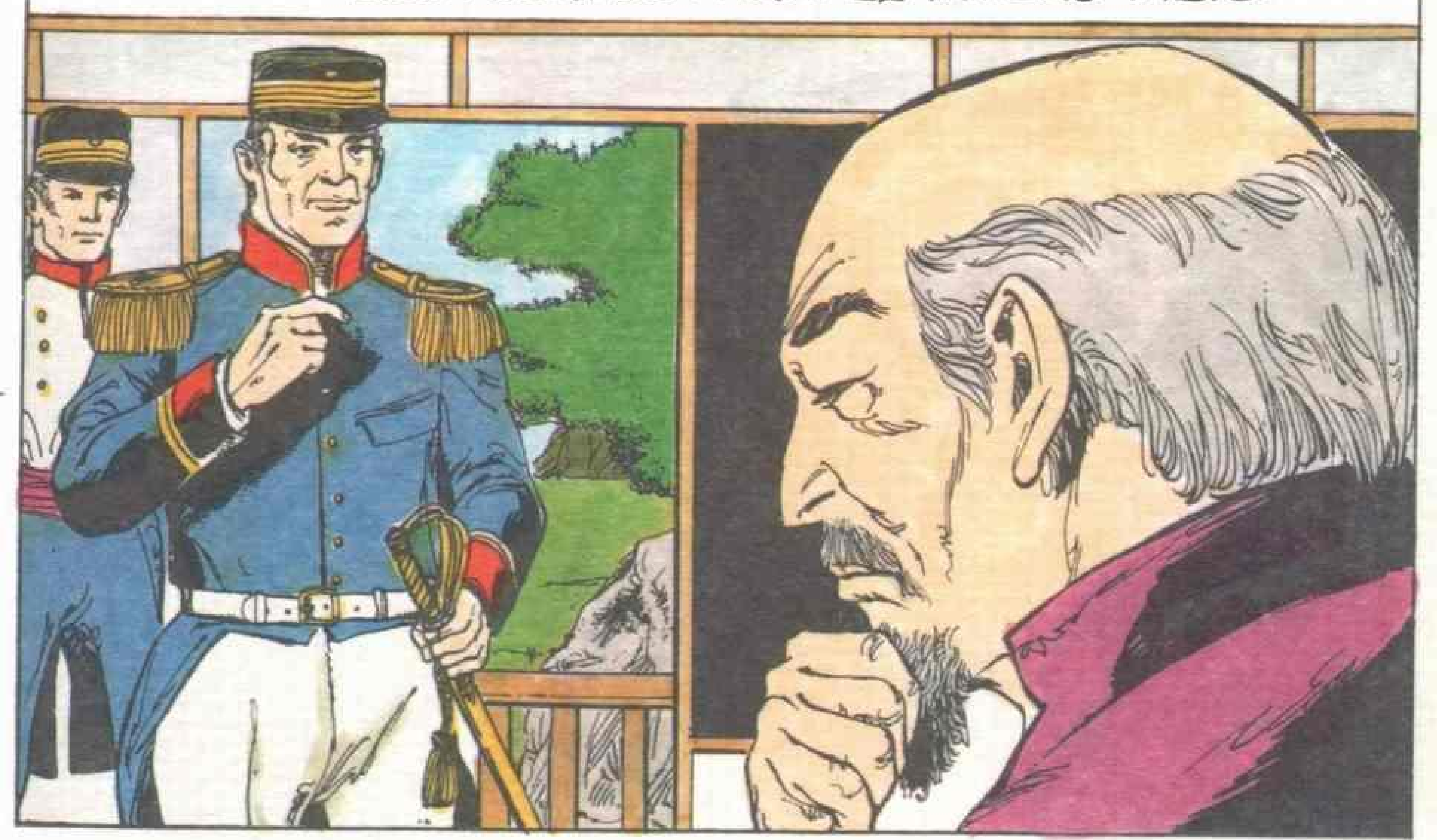

EN EL SIGLO XVIII EDO Y OSAKA SUPERABAN LOS 400.000 HABITANTES, ENTRE QUIENES SE CONTABAN PRÓSPEROS ARTESANOS, COMERCIANTES Y BANQUEROS.


LA PAZ LLEVÓ A MUCHOS SAMURAI A OCUPAR CARGOS POLÍTICOS O BUROCRÁTICOS DEL REINO. PARA SU GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN, SUS DAIMYATOS SE DIVIDÍAN EN ALDEAS Y SUS POPULOSAS CIUDADES EN BARRIOS.


MIENTRAS TANTO, LA EXPANSIÓN DE LAS POTENCIAS EUROPEAS IBA CERCANDO A JAPÓN: RUSIA AVANZÓ POR EL NORTE ASIÁTICO Y ALCANZÓ EL PACÍFICO; HOLANDA DOMINABA EL ARCHIPIÉLAGO MALAYO; ESPAÑA LAS FILIPINAS.


GRAN BRETAÑA, CONQUISTADA LA INDIA Y LUEGO DE LA GUERRA DEL OPIO DONDE VENCIÓ A CHINA, OCUPÓ HONG KONG Y OBTUVO PRIVILEGIOS EN OTROS PUERTOS CHINOS. FRANCIA, POR SU PARTE, INICIABA EL CONTROL DE INDOCHINA.


ESTOS AVANCES OCCIDENTALES AMENAZABAN EL AISLACIONISMO JAPONÉS. PERO NO SERÍA UNA POTENCIA EUROPEA QUIEN IMPONDRÍA LA APERTURA. EN 1853 UNA ESCUADRA NORTEAMERICANA ANCLÓ EN URAGA.


SU COMANDANTE, PERRY, TRAÍA UN MENSAJE DEL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS SOLICITANDO ESTABLECER RELACIONES COMERCIALES. SIN FUERZAS PARA NEGARSE, EL SHOGUNATO HABILITÓ DOS PUERTOS PARA EL INTERCAMBIO.


INMEDIATAMENTE RUSIA, GRAN BRETAÑA Y HOLANDA EXIGIERON AUTORIZACIONES SIMILARES, QUE TAMBIÉN LES FUERON ACORDADAS. LA PRESENCIA EXTRANJERA DESENCADENÓ SERIOS CONFLICTOS POLÍTICOS EN JAPÓN.


DEBILITADO POR LA NOBLEZA TRADICIONAL Y LAS REVUELTAS POPULARES, EL PODER DE LOS TAKUGAWA TAMBALEÓ. CUANDO LAS AGRESIONES CONTRA LOS BIENES Y LOS CIUDADANOS EXTRANJEROS ARRECIARON...


...LAS FLOTAS OCCIDENTALES CAÑONEARON PUERTOS JAPONESES. EN ESAS DIFÍCILES CIRCUNSTANCIAS EL PRÍNCIPE **MUTSUHITO**, CABEZA DE LA OPOSICIÓN, DERROCÓ AL SHOGUNATO Y RESTABLECIÓ EL PODER IMPERIAL.
64


ESTE PROCESO POLÍTICO-MILITAR, CONOCIDO COMO **RESTAURACIÓN MEIJI**, CULMINÓ EN 1868 DESENCADENANDO UNA ACELERADA MODERNIZACIÓN APOYADA POR EL EMPERADOR Y SUS CONSEJEROS.


EL IMPERIO CONTRATÓ A NUMEROSOS ASESORES OCCIDENTALES QUE DIFUNDIERON LOS ADELANTOS CIENTÍFICOS, TÉCNICOS Y CULTURALES, QUE FUERON RÁPIDAMENTE ASIMILADOS.
65





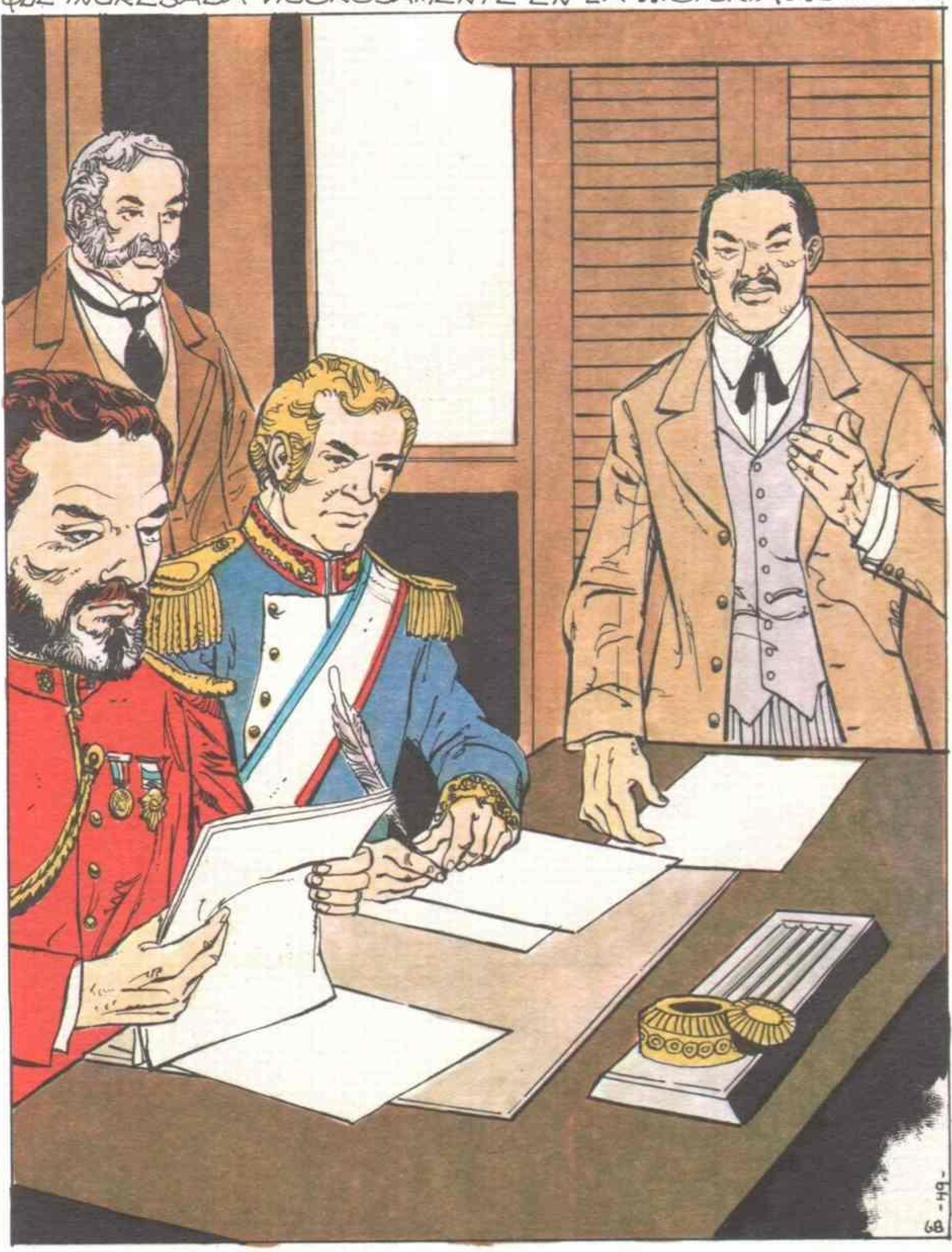


SIN RENEGAR DE SUS MEJORES TRADICIONES, JAPÓN ADOPTÓ LOS MODERNOS MÉTODOS, INCLUYENDO LOS QUE REGÍAN LA POLÍTICA Y LA DIPLOMACIA INTERNACIONAL. APOYADA EN SU CRECIENTE PODERÍO, EL IMPERIO LE DISPUTÓ A CHINA LA POSESIÓN DE COREA.

-49-

VICTORIOSO, SUS TROPAS OCUPARON DICHA PENÍNSULA, EL SUR DE MANCHURIA Y LA ISLA DE FORMOSA.

ALARMADAS POR SU EXPANSIÓN, RUSIA, FRANCIA Y ALEMANIA LE IMPUSIERON LA DEVOLUCIÓN DE ESOS TERRITORIOS. PESE A ESA FRUSTRACIÓN, JAPÓN LLEGÓ AL SIGLO XX CONVERTIDO EN UNA RESPETABLE POTENCIA DEL LEJANO ORIENTE, DENTRO DE LA CUAL SU EMPERADOR, POR ENCIMA DE LAS INSTITUCIONES, ERA LA IMAGEN SAGRADA DEL ESTADO. UN ESTADO QUE INGRESABA VIGOROSAMENTE EN LA HISTORIA MUNDIAL.



EL ORIENTE MILENARIO: JAPON

SINOPSIS CRONOLOGICA

c. 5000-300 a. C.

A través de una serie de varias etapas se desarrolla en Japón la cultura conocida con el nombre de Jomón. Sus pobladores alcanzan un alto grado de sedentarismo y fabrican cerámica, pero desconocen la agricultura y obtienen sus recursos de los productos de la recolección marítima y de la pesca. Debieron ser buenos navegantes, y sus influencias parecen haberse extendido bastante lejos fuera del Japón.

c. 300 a. C.

Hace su aparición en Japón una nueva cultura, la de Yayoi, seguramente traída por un nuevo pueblo que emigró a las islas y que muestra conexiones con China y Corea. Introducen en Japón la agricultura, empleando incluso riego, el caballo, la vaca y el torno de alfarero.

c. 100

Comienzan a modelarse en Japón los primeros objetos de bronce para uso ritual.

c. 300

Se produce una nueva ruptura cultural. Comienza la construcción de las grandes tumbas o «túmulos» que dan nombre a la nueva cultura. Los hallazgos hacen suponer que nos hallamos ante una sociedad en la que una aristocracia guerrera ha impuesto su autoridad sobre las comunidades de campesinos. Coincide con la aparición del primer estado centralizado del Japón, conocido como Yamato.

c. 550

Desde Corea comienza la introducción del budismo en Japón y se acentúan las influencias chinas en la corte del Yamato. También es adoptada la escritura china.

Año 587

Una familia poderosa, los Soga, logra imponer su autoridad en el Yamato, reduciendo al soberano a un papel meramente decorativo.

Año 592

Llega al trono como regente Shotuku Taishi, que desplaza a los Soga y aspira a crear un estado imperial según el mode-

lo chino. A su muerte, el 622, se abre un nuevo período de enfrentamientos internos.

Año 645

Un golpe de estado, apoyado por una coalición de familias dirigidas por un hijo de Taisik, elimina la influencia de los Soga, pone fin al estado Yamato y promulga el Edicto Taika, que reorganiza el Estado inspirado en el modelo chino.

Año 702

Se promulga el Código Tahio. Poco después se instala la capital imperial en la ciudad de Nara (c. 710).

Años 710-784

Se desarrolla el período Nara, uno de los de mayor apogeo del Japón. La vida de la corte alcanza un alto grado de refinamiento. Intensa difusión del budismo, cuyos monasterios logran una gran influencia.

Año 794

El emperador Kammu traslada la capital a Heian (actual Kyoto) e intenta fortalecer un gobierno centralizado.

c. 850

Se afianzan las grandes familias de la corte, que aumentan su poder a costa de la autoridad imperial. Alcanza la supremacía la familia Fujiwara, que obtiene el título de regente, convirtiéndose en los verdaderos dueños del poder. Para ello deben imponerse a otras familias. Fuera de la corte comienzan a afianzarse la clase de los guerreros (bushi o samurai).

c. 1020

Señala el momento de mayor poder de los Fujiwara. Al poco tiempo se reinician las luchas entre los linajes guerreros provinciales, que se aglutinan en torno a dos grandes familias, los Taira y los Minamoto.

Año 1159

Kiyomori Taira se impone a sus rivales, instaura una dictadura y sus enemigos son casi exterminados.

Año 1180

Se reinicia la guerra entre los Taira y los Minamoto, que dura cinco años. Triunfan estos últimos, y su jefe, Yoritomo, se hace proclamar Shogun (generalísimo) por el emperador (1192), trasladando la sede de su shogunato a Kamakura (cerca de Tokio). Los emperadores quedan totalmente reducidos a un papel decorativo en Kyoto. Yoritomo muere en 1199.

Año 1205

El control del shogunato pasa de hecho a la familia Hojo, emparentada con Yoritomo, que lo rigen hasta 1333 en carácter de regentes del shogun. Uno de ellos, Tokimune Hojo rechaza los ataques de los mongoles de Kublai Kan entre los años 1274 y 1281.

Años 1333-1338

El emperador Go-Daigo intenta restaurar la autoridad imperial, se libra del poder del shogunato de Kamakura, pero su éxito es efímero. Finalmente se restaura el shogunato en beneficio de la familia Ashikaga.

Año 1467

Se inicia la guerra Onim. El shogun no puede controlar a sus vasallos y los damyatos se hacen, de hecho, independientes. El poder del shogun pasa a ser sólo nominal, como el del emperador.

Año 1542

Primer desembarco de marinos portugueses en el Japón.

Año 1573

Nobunaga expulsa al shogun, acabando con el predominio de los Ashikaga. Se inicia un proceso de centralización política. El asesinato de Nobunaga y su hijo, en 1582, deja el camino abierto a uno de sus generales, Hideyoshi, que en los diez años siguientes completa la unificación militar del Japón, prohíbe las actividades de los misioneros cristianos y pone trabas a los extranjeros.

Año 1600

El poder pasa a Ieyasu, de la familia Tokugawa, quien completa el sometimiento de los damyatos. Tres años después reconstituye el shogunato en beneficio de su familia, que lo retiene hasta 1868. Instala su residencia en la actual Tokio, centraliza el Estado y cierra totalmente el país a los extranjeros, política que continuaron sus sucesores.

Años 1853-1854

Barcos de guerra norteamericanos, al mando del comandante Perry, logran concesiones comerciales en el Japón. Pronto las otras potencias reclaman concesiones similares. Las medidas provocan conflictos internos entre los sectores partidarios de una apertura y los grupos tradicionalistas.

Año 1868

El príncipe Mitsuhito –luego Meiji Tenno– elimina el shogunato y restaura el poder del emperador («restauración Meiji»). Se produce un total cambio en la política del Japón, orientado hacia la apertura del país al comercio extranjero. Simultáneamente, se encara una acelerada modernización en todos los aspectos: económico, político, social, militar, religioso, etcétera. Los resultados de estos cambios serán visibles en relativamente poco tiempo.

Año 1889

El emperador dicta una Constitución política que, aunque sostiene el carácter divino y absoluto del emperador, pone en funcionamiento instituciones representativas.

Año 1894

La guerra con China, que termina con un rápido triunfo, muestra el poder alcanzado por el Japón. La intervención rusa frustra los resultados de la victoria. Desde entonces, el Japón busca y obtiene la alianza inglesa.

Años 1904-1905

Guerra ruso-japonesa por Manchuria. Termina con un triunfo rápido y total del Japón, que figura ya entre las grandes potencias. Japón obtiene el protectorado sobre Corea, que es formalmente anexada en 1910.

Años 1914-1918

Japón participa en la Primera Guerra Mundial como aliado de Gran Bretaña. Después de la guerra, las ambiciones del Japón en Oriente se ven frustradas por la oposición norteamericana. Japón se vuelca entonces a una política nacionalista, fuertemente expansiva y militarista. En 1931 ataca la Manchuria y se apodera de la región. En los años siguientes estrecha sus relaciones con Alemania e Italia, para terminar aliándose con ellas y constituyendo el Eje Roma-Berlín-Tokio. En 1941 entra en guerra con los Estados Unidos.